

Edital Nº2/2025 – 13 de agosto

CHAMADA DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS PARA A REVISTA LUGAREJO – VERSÃO IMPRESSA

1. DA APRESENTAÇÃO DO PERIÓDICO – VERSÃO IMPRESSA/ANUAL

A Revista Lugarejo tem como propósito primeiro fomentar e instaurar um espaço permanente de formação e reflexão de comunidades educativas, de forma especial, para docentes e profissionais da Educação.

A proposição de uma revista no espaço da Escola **funciona como um convite, uma abertura, o início de uma conversa que, paradoxalmente, se faz meio do caminho, sem final determinado**. Há, nesse convite, uma tentativa de abrir brechas na linguagem pedagógica, pausar o tempo apressado que constitui nossas relações, propor um lugar constituído de múltiplas vozes que corroborem a árdua tarefa educativa de fazer a linguagem vivificar, não esmorecer, não adoecer de palavras e gestos mortos, que nada dizem sobre uma educação que se faz a partir da afirmação da vida.

Lugarejo é um convite ao encontro de uma **comunidade para ler, escrever, criar, colocar a linguagem no meio, entre uns e outros, na busca por enfeitiçar a realidade, reinventando maneiras de narrar a docência e o compromisso com a educação**, que toma parte de nossos gestos mínimos.

Fonte: <https://revistalugarejo.com.br/uma-construcao-com-60-anos-de-historia/>

2. DO CONVITE PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS PARA A REVISTA LUGAREJO – VERSÃO IMPRESSA

Nesta edição serão aceitas publicações de **ensaios teóricos, relatos de experiência, produções de arte e recomendações literárias e audiovisuais**, recebendo trabalhos da **comunidade interna e externa, concluídos ou em andamento**.

A edição impressa de 2025 terá como tema **EDUCAR PARA O CUIDADO - “Somos parte**

da terra e ela é parte de nós¹”. A partir do tema principal, serão selecionados trabalhos que versem sobre pelo menos um dos seguintes eixos:

CUIDADO – Entende-se, nesse contexto, o cuidado como princípio fundamental da convivência e da educação. Educar para o cuidado abrange cultivar o respeito por si mesmo, de modo que esse olhar atento se estenda também ao outro e ao ambiente ao seu redor. Na escola, o cuidado se traduz em práticas que promovem a empatia, o acolhimento, o zelo pelos espaços coletivos e pelas relações. Dessa forma, cuidar é uma forma de estar no mundo com responsabilidade e sensibilidade. Atualmente diferentes pensadores preocupam-se com o desdobramento do **cuidado nas relações sociais, assim como nas relações interplanetárias, sobretudo quanto à preservação da vida no planeta**. Assim, acreditamos que, cuidado constituiu-se como afirma Boff (1999) num “paradigma de solidariedade, uma atitude de profunda preocupação e responsabilidade com a vida”, evidenciada em **nosso modo de ser e estar no mundo**. Cuidado como conexão profunda com o todo do qual fazemos parte, expresso no saudável vínculo com a natureza.

COMUNIDADE - Este tópico convida à reflexão sobre a comunidade escolar a partir da forma de se ver o mundo e as relações dos povos indígenas, uma vez que compreendem o viver como um ato profundamente coletivo. Nesse sentido, educar para o cuidado também é aprender a viver em conjunto, de forma que o sujeito se reconheça como parte de uma comunidade e compreenda que suas ações impactam o bem viver. **Comunidade articula-se, no contexto da Revista, à coletividade, ao território e à ancestralidade – ultrapasse-se o senso comum de um agrupamento de pessoas, e dialogue-se com pertencimento, compartilhamento de saberes, práticas culturais e modos de vida sustentáveis**. Acrescenta-se também a possibilidade de compreender este espaço como um território de resistência, identidade e autonomia – onde as diferenças são celebradas e a convivência estreita laços de respeito, valorização e construção conjunta.

¹ JECUPÉ, Kaka Werá. **A Terra dos Mil Povos**: história indígena do Brasil contada por um índio. São Paulo: Peirópolis, 1998.

EMERGÊNCIAS CLIMÁTICAS - Por meio do tópico “Emergências Climáticas” serão selecionados trabalhos em que sejam destacadas iniciativas que proponham reflexões, reposicionamentos e o reconhecimento de que a Terra se constitui como um ser vivo com o qual convivemos e nos relacionamos e não um recurso a ser explorado. Essa concepção implica na reflexão sobre a própria ideia de humanidade, a partir da compreensão de que não estamos acima, mas entre os muitos modos de vida que habitam o planeta. **Os trabalhos inscritos neste tópico versarão sobre uma educação que valoriza o encantamento com a natureza, a escuta dos saberes ancestrais e a interrupção de lógicas destrutivas, ou seja, que inspire o cuidado com a Terra como parte de um sonho coletivo de continuidade da vida, para além da sobrevivência.** Entende-se que é a partir dessa concepção também que se valoriza os modos de existência que cultivam relações de pertencimento com o mundo, resgatando saberes que foram silenciados pela lógica colonial e produtivista e que se reconecta crianças e jovens com o sentido de coletividade e com a sabedoria dos povos originários.

ANCESTRALIDADE – Ancestralidade se apresenta como um convite para uma outra compreensão. **Um convite para articular perspectivas sobre o futuro como o lugar da continuidade do passado, com o princípio da continuidade de saberes e tradições ancestrais que encontram formas de insistir e existir. Ancestralidade é sabedoria, conexão com a natureza, existência.** Uma dimensão importante e disruptiva nesse contexto é o **(re)pensar sobre o tempo** – um tempo que é um ciclo contínuo e interconectado com as pessoas que viveram antes, em uma travessia entre o presente-passado, onde o futuro é ancestral e a história uma teia de relações e memórias que se perpetuam. O eixo nos convoca a pensar que, como povo, que vive na Terra hoje, a gente não faz outra coisa nos últimos tempos senão “despencar. Cair, cair, cair”. Krenak (2019) continua e nos convoca a aproveitar a nossa capacidade crítica e criativa para construir paraquedas coloridos. E finaliza dizendo que há centenas de narrativas de povos que estão vivos, contam histórias, cantam, viajam, conversam e nos ensinam mais do que aprendemos nessa humanidade. Nós não somos as únicas pessoas interessantes no mundo, somos parte do todo.

3. SOBRE A SUBMISSÃO DE ENSAIOS, RELATOS DE EXPERIÊNCIA, PRODUÇÕES DE ARTE E RECOMENDAÇÕES LITERÁRIAS E AUDIOVISUAIS

Serão aceitos trabalhos alinhados com o tema central e pelo menos um dos eixos propostos apresentados anteriormente, por meio de um dos seguintes formatos:

- **ENSAIOS TEÓRICOS** - O ensaio teórico é um tipo de texto argumentativo em que o(a) autor(a) relaciona conceitos e ideias sobre um tema de forma mais aberta articulando e problematizando saberes cotidianos com referências teóricas. **Os textos devem ter entre duas e quatro páginas e seguir as normas de formatação apresentadas pela Revista, bem como apresentar título e palavras-chave. Deve incluir nome completo dos(as) autores(as), apresentação de no máximo três linhas que contenha formação, instituição de origem e experiência, e-mail e link para o currículo lattes (se houver).**

- **RELATO DE EXPERIÊNCIA:** O relato de experiência é um texto descritivo no qual são narradas vivências significativas, apresentando desafios, aprendizados e reflexões sobre práticas pedagógicas dentro de um determinado contexto. **Os textos devem ter até duas páginas e seguir as normas de formatação apresentadas pela Revista, bem como apresentar título e palavras-chave. Pode conter ilustrações. Deve incluir nome completo dos(as) autores(as), apresentação de no máximo três linhas que contenha formação, instituição de origem e experiência, e-mail e link para o currículo lattes (se houver).**

- **PRODUÇÕES DE ARTE** - a produção consiste na expressão de ideias autorais a partir de diferentes linguagens e suportes como fotos, desenhos, pinturas e colagens; áudios, vídeos curtos e músicas; poemas, narrativas e outros textos. **O envio deverá ser feito em arquivo com boa resolução, contendo título, ano, nome e e-mail do(a) autor(a).**

- **RECOMENDAÇÕES LITERÁRIAS E AUDIOVISUAIS** - a recomendação é um texto que dialoga com o leitor convidando-o à apreciação de livros, filmes, séries, exposições, museus, espetáculos musicais e teatrais, álbuns musicais e visuais e outras produções culturais que dialoguem com os temas propostos. **Os textos devem ocupar até meia página de tamanho**

A4, conter pelo menos uma ilustração, informações completas sobre a produção citada (título, autor(a), diretor(a) ou artista e ano de lançamento), o nome e o e-mail do autor(a) da recomendação.

4. DA AUTORIA:

a. Poderão submeter trabalhos:

- docentes e profissionais do Colégio João XXIII, de quaisquer etapas de ensino e áreas do conhecimento;

- membros da Comunidade Escolar – interna: estudantes*, famílias e ex-alunos (*em caso de estudantes, poderão submeter trabalhos nas categorias Ensaio Técnico e Relato de Experiência, em parceria com Profissionais da Escola como colaboradores dos textos);

- membros da Comunidade – externa (estudantes de licenciaturas, docentes, comunidade em geral) desde que com pesquisas articuladas à Educação Básica. Em caso de estudantes da Educação Básica, nas categorias Ensaio Técnico e Relato de Experiência, em parceria com Profissionais da Educação como colaboradores dos textos.

b. Serão admitidos trabalhos com, no máximo, 03 (três) participantes: 01 autor(a) e 2 coautores(as).

5. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS:

Da submissão à publicação de trabalhos no Seminário, **o processo ocorrerá em etapas**, descritas a seguir.

a. PRIMEIRA ETAPA – Envio do trabalho para Submissão

No período compreendido entre os dias **13 de agosto a 12 de setembro de 2025**, os(as) participantes deverão encaminhar o trabalho ao e-mail nucleodeformacao@joaoxxiii.com.

Teremos plantões de apoio para a escrita para Profissionais da Escola e Comunidade Interna - aguardar a divulgação.

- **O e-mail deverá conter, obrigatoriamente, os seguintes dados:**

Título do e-mail (campo do assunto):

Submissão (deverá ser indicado o tipo de texto e o eixo que ele dialoga de forma mais expressiva).

Ex: [Submissão de Ensaio Teórico – Eixo Ancestralidade](#)

Corpo do e-mail:

O(s) nome(s) completo(s) do(s) autor(es) e co-autor(es), titulações (se tiver), endereços de e-mail e contato telefônico. Tais informações deverão ser referidas no corpo do e-mail.

Arquivo em anexo:

Anexar o arquivo em formato "pdf". O arquivo deve ser nomeado com o tipo de texto (por exemplo Ensaio Teórico) e o título do trabalho e deverá atender às diretrizes de submissão descritas no documento.

O arquivo deverá conter, obrigatoriamente:

- Fonte: Times New Roman, 12;
- Espaçamento: Simples (1,0);
- Margem: sup 3 cm; esq 3 cm; inf 2 cm; dir 2 cm;
- O título principal deve estar todo em letra maiúscula e em negrito e os subtítulos das seções em negrito com a primeira letra maiúscula, seguida de minúsculas.
- Os parágrafos devem estar alinhados de modo justificado, sendo iniciados com tabulação.
- Deve-se separar títulos de seções, nome do autor etc. do texto principal com um duplo Enter.
- Imagens, tabelas e gráficos devem possuir legenda e fonte, quando retirados de material já existente.
- Podem ser inseridos dados como trechos de textos e falas. Nesse sentido, as transcrições devem ser configuradas em itálico e devem estar entre parênteses. Manter o sigilo dos participantes utilizando nome fictício ou código alfanumérico.
- Padrão normas da ABNT vigentes para trabalhos acadêmicos;
- O arquivo deverá ser encaminhado no formato "pdf".

Após a submissão da pesquisa, o(a) participante receberá a confirmação de recebimento por e-mail.

b. SEGUNDA ETAPA – Datas importantes

No período de 22 a 24 de setembro, será publicada, na página do Núcleo de Formação (no site da Escola), a lista dos trabalhos selecionados para Revista Impressa e/ou Digital. A partir desta data, a Comissão Organizadora fará contato, se necessário, para algum ajuste ou revisão do trabalho para publicação.

c. TERCEIRA ETAPA - Lançamento da Revista

Todos os trabalhos enviados e selecionados, poderão fazer parte das edições impressas ou digitais, da Revista Lugarejo. A organização da Revista tem o direito de organizar essas divulgações nas datas que ficarem mais adequadas aos seus processos internos. Estão previstos lançamentos especiais da Revista Impressa em eventos da Escola e da Feira do Livro de Porto Alegre – data prevista 14 de novembro a partir das 18h30min.

6. DA SELEÇÃO DOS TRABALHOS

A publicação de artigos está condicionada a pareceres de membros do Grupo de Trabalho da Revista e convidados especiais de avaliação para a edição de 2025. Serão observadas questões relativas à adequação ao tema, às orientações presentes neste edital e a relevância do trabalho dentro do contexto do tema central e do eixo com o qual se relaciona. O Conselho Editorial, poderá ser acessado por meio da representação de participantes para deliberar sobre casos especiais. Após, será feita a divulgação dos trabalhos selecionados.

A editoria da revista se reserva o direito de não publicar textos que não estejam em consonância com os princípios democráticos e com os valores formativos da Escola, priorizando contribuições que promovam o diálogo, a pluralidade e o compromisso ético com a construção do conhecimento.

7. DOS ASPECTOS ÉTICOS E LEGAIS

a. Da cedência:

- Os(as) autores(as), ao submeterem seus trabalhos, cedem, automaticamente, os direitos autorais, em caráter irrevogável e gratuito, à Revista Lugarejo. A Revista poderá publicar os trabalhos, sem que isso importe-lhes qualquer tipo de remuneração.

b. Dos Direitos Autorais de Terceiros:

- Os(as) autores(as) devem garantir que imagens, tabelas e outros materiais utilizados não possuam restrições de direitos autorais ou que tenham permissão para uso. Em caso de permissão para uso, a autorização individual deverá ser enviada no modelo em anexo – para cada pessoa presente nas diferentes imagens, juntamente com o arquivo enviado para submissão. Em caso de aceite do trabalho, será encaminhada a ficha de autorização.

c. Das Declarações Obrigatórias:

- Ficha com termo de responsabilidade ética e legal e declaração de autorização - DIREITOS AUTORAIS - para publicação na Revista Impressa e/ou Digital (sem data pré-estabelecida). O preenchimento do documento é obrigatório e será enviado aos trabalhos selecionados por e-mail, após divulgação da lista.

d. Da Produção:

- O artigo deve ser original.

e. Conduta ética:

- As revistas seguem diretrizes para evitar plágio, falsificação de dados e outras práticas antiéticas.

Quaisquer casos omissos do presente edital serão submetidos ao Grupo de Trabalho para decisão.

Grupo de Trabalho – Revista Lugarejo